

PENSAMIENTO GRÁFICO PARA DOCENTES E INVESTIGADORES

Clara Megías es doctora en Educación Artística por la UCM, docente en la Facultad de Educación de la UAH y miembro del colectivo en arte + educación Pedagogías Invisibles.

<https://relatoriakiwi.tumblr.com/>

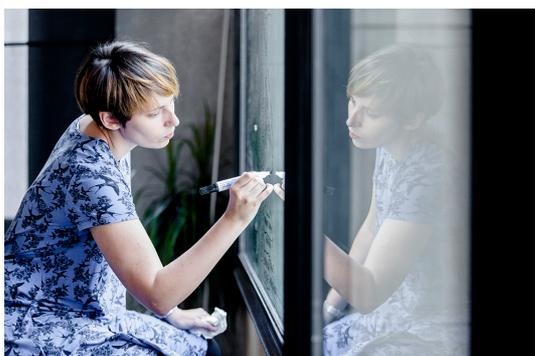
DESCRIPCIÓN

Existe en la actualidad un creciente interés por otras maneras de acceder a la información. Cuando empleamos **herramientas gráficas para la visualización del conocimiento**, llevamos a cabo una serie de acciones clave para que tenga lugar el aprendizaje. Estas acciones son:

-Sintetizar: sirve para entender mejor los conceptos. Cuando diseñas un icono o símbolo que representa un proceso o buscas una palabra que resuma un concepto, debes despojarte de sus atributos superficiales en un intento de llegar a lo esencial.

-Ordenar: la mejor manera para entender un determinado cuerpo de conocimiento, es distribuir por una superficie (ya sea una pizarra, un folio o la pantalla de un tablet) los conceptos básicos que lo componen. De este modo puedes visualizar y clasificar la información, establecer categorías y secuencias basándose en diferentes criterios.

-Relacionar: poner en relación los distintos conceptos entre sí, dentro de su contexto, sirve para establecer analogías y conexiones y para visibilizar la idea de que no existe ningún conocimiento estanco, que todo lo que conocemos forma parte de un rizoma que crece y se regenera constantemente.



OBJETIVOS DEL TALLER

- Reflexionar sobre el dibujo como herramienta de investigación.
- Descubrir los elementos gráficos básicos: tipografías, iconos y colores.
- Experimentar con herramientas de dibujo digitales y analógicas.
- Crear mapas de ideas y patrones para ordenar la información.
- Elaborar relatos gráficos: relatoigramas y fotorelatoigramas.

